



Università degli studi di Napoli “Federico II”
Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”



OSCOMosservatorio di comunicazione federico secondo

Questionario attività teatrali per le sezioni UICI

Inviato da Giuseppe Weiss, cui sarà reinviato (Diffuso da OSCOM a Napoli)

1. Quali attività teatrali vengono svolte? _____

a. In modo continuativo, sporadico, occasionale?

b. Da quali motivazioni vengono sollecitate?

c. Nome del Gruppo teatrale

d. Numero dei partecipanti

2. Quali generi teatrali vengono preferiti, per quali motivi?

3. La recitazione può avere efficacia riabilitativa? In quale modo?

4. Quali soluzioni sceniche e personali vengono adottate per il superamento delle inevitabili difficoltà? (orientamento spaziale sul palcoscenico e in relazione agli attori).

5. Testi e prove.

a. Testi originali, autoprodotti, liberamente ispirati a...?

b. Per la lettura e la memorizzazione, i testi vengono stampati in braille, ingranditi, vengono utilizzati strumenti digitali, registrazioni audio?

c. Quale è la lunghezza e la frequenza delle prove?

d. Quanto tempo è necessario per l'allestimento di un'opera?

e. Per quanto tempo viene mantenuto in cartellone un lavoro?

f. Quanti spettacoli vengono fatti in un anno?

6. Come vengono trovate le risorse economiche?

7. Impatto col pubblico, reazioni, gratificazioni.

a. L'impatto col pubblico è generalmente difficile? Viene facilitato dall'abitudine? Costituisce sempre una forte emozione? Aiuta a sviluppare la sicurezza di sé?

b. Come reagisce il pubblico alla recitazione dei ciechi?

c. Per il fatto che gli attori sono ciechi e ipovedenti si nota una maggiore benevolenza, generosità, tolleranza?

d. Gli attori sono generalmente contenti delle loro interpretazioni anche se qualcosa non riesce perfettamente o se il successo non è esaltante?

8. Il regista-insegnante è un professionista, un amatore, un volontario?

9. Collaborazione

a. Partecipano anche persone normovedenti?

b. Con il solo ruolo di aiuto o anche di partecipazione attiva in scena?

c. La loro collaborazione è ritenuta utile, necessaria, superflua?

10. descrizione del materiale scenico e tecnico utilizzato. Come viene reperito e gestito. (costumi, mobilio, tendaggi, praticabili, trucco scenico, apparecchiature per l'illuminazione, produzione e registrazione audio e video)

Aggiunta OSCOM

Comunicare a scopo di ricerca quali attività artistiche per diversamente abili possono essere analizzate analogamente a questa del teatro per ciechi, allo scopo di approfondire la diversa abilità e le sue caratteristiche di qualità?



Università degli studi di Napoli “Federico II”
Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”



OSCOM osservatorio di comunicazione federico secondo

Questionario attività teatrali IPIA COLOSIMO

1. Quali attività teatrali vengono svolte? *_Drammatizzazione di commedie e atti unici*

a. In modo continuativo, sporadico, occasionale?

__Continuativo__

b. Da quali motivazioni vengono sollecitate?

__Integrazione vedenti – non vedenti e superamento delle insicurezze e delle aggressività__

c. Nome del Gruppo teatrale

__I Guitti del Colosimo__

d. Numero dei partecipanti

__26__

2. Quali generi teatrali vengono preferiti, per quali motivi?

_Commedia dell’arte. Atti unici inediti della commedia napoletana, perché vicini al mondo giovanile e alla innata napoletanità dei componenti la compagnia__

3. La recitazione può avere efficacia riabilitativa? In quale modo?

_Si. Sviluppa il senso di orientamento, il controllo della gestualità e migliora le capacità espressive. Psicologicamente favorisce la fiducia in se stessi e aumenta il livello di autostima.__

4. Quali soluzioni sceniche e personali vengono adottate per il superamento delle inevitabili difficoltà? (orientamento spaziale sul palcoscenico e in relazione agli attori).

_Movimenti guidati in spazi ben definiti. Tutoraggio di alunni vedenti, che aiutano negli

spostamenti tra quinte e palcoscenico. Esercizi di orientamento spaziale propedeutici alla recitazione su palcoscenici non conosciuti. _____

5. Testi e prove.

a. Testi originali, autoprodotti, liberamente ispirati a...?

__I testi sono originali e autoprodotti_____

b. Per la lettura e la memorizzazione, i testi vengono stampati in braille, ingranditi, vengono utilizzati strumenti digitali, registrazioni audio?

__I testi vengono stampati in braille ed ingranditi_____

c. Quale è la lunghezza e la frequenza delle prove?

__Due ore per due giorni a settimana da ottobre ad aprile e tutti i giorni del mese di maggio per tre ore_____

d. Quanto tempo è necessario per l'allestimento di un'opera?

__Otto mesi_____

e. Per quanto tempo viene mantenuto in cartellone un lavoro?

__Un mese_____

f. Quanti spettacoli vengono fatti in un anno?

__Da due ad un massimo di sei_____

6. Come vengono trovate le risorse economiche?

__Attraverso progetti finanziati o autotassazione della compagnia____

7. Impatto col pubblico, reazioni, gratificazioni.

a. L'impatto col pubblico è generalmente difficile? Viene facilitato dall'abitudine? Costituisce sempre una forte emozione? Aiuta a sviluppare la sicurezza di sé?

__L'impatto è sempre molto emozionante e estremamente gratificante. Sicuramente favorisce il rafforzamento della fiducia in se._____

b. Come reagisce il pubblico alla recitazione dei ciechi?

__Con maggiore attenzione alle performances_____

c. Per il fatto che gli attori sono ciechi e ipovedenti si nota una maggiore benevolenza, generosità, tolleranza?

__No_____

d. Gli attori sono generalmente contenti delle loro interpretazioni anche se qualcosa non riesce perfettamente o se il successo non è esaltante?

__Sono contenti e comunque desiderosi di ripetere l'esperienza, per migliorare ulteriormente le prestazioni_____

8. Il regista-insegnante è un professionista, un amatore, un volontario?

_Un amatore volontario_____

9. Collaborazione

a. Partecipano anche persone normovedenti?

_Si. La compagnia è formata da alunni non vedenti, ipovedenti e vedenti_____

b. Con il solo ruolo di aiuto o anche di partecipazione attiva in scena?

_Sia con il ruolo di aiuto che di partecipazione alle attività teatrali e di drammatizzazione_____

c. La loro collaborazione è ritenuta utile, necessaria, superflua?

_Utile e necessaria_____

10. descrizione del materiale scenico e tecnico utilizzato. Come viene reperito e gestito. (costumi, mobili, tendaggi, praticabili, trucco scenico, apparecchiature per l'illuminazione, produzione e registrazione audio e video)

__Tutto il materiale necessario alla messa in scena delle opere rappresentate, viene reperito e gestito in maniera autonoma dai docenti, dagli alunni e dai collaboratori previsti dal progetto.

Aggiunta OSCOM

Comunicare a scopo di ricerca quali attività artistiche per diversamente abili possono essere analizzate analogamente a questa del teatro per ciechi, allo scopo di approfondire la diversa abilità e le sue caratteristiche di qualità?

Nell'ambito dei progetti "Segnali 2: Messaggi dal buio", "Il valore di ciò che scartiamo", "Colosimo in 2", gli alunni non vedenti e ipovedenti dell'IPIA Paolo Colosimo sono impegnati in attività di carattere innovativo, sperimentale e laboratoriale per la produzione di manufatti (fiori di plastica, borse di stoffa, ricami, presepi e alberi natalizi, ceramiche, ecc.) ricavati da materiali da riciclo. In tali attività è privilegiata la vicarietà sensoriale tattile.